

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**министерство образования Ставропольского края**


**управление образования администрации**

**Минераловодского муниципального округа**

**МБОУ СОШ № 8 с. Левокумка**

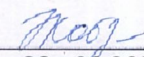
РАССМОТРЕНО

методическое объединение  
учителей начальных классов

 Серова Т.А.  
протокол №1 от «29».08.2024 г.

СОГЛАСОВАНО

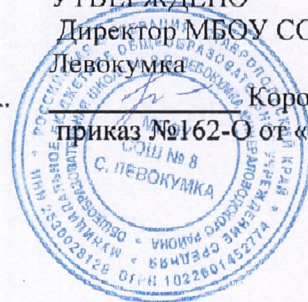
заместитель директора по УВР

 Кобзарева Е.А.  
от «29».08.2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ № 8 с.  
Левокумка

 Коробова Е.Е.  
приказ №162-О от «29».08.2024 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**элективного курса «Уроки речевого творчества»**

для обучающихся 1 классов

**с.Левокумка Минераловодского района, 2024**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Актуальность программы** курса обусловлена тем, что знания и умения, приобретенные на занятиях курса, в будущем станут положительной основой для изучения русского языка и литературы в среднем и старшем звене школы. Программа курса позволяет реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

**Цель программы:** Повышение уровня креативности речи младших школьников; привитие интереса к литературному творчеству.

**Задачи:**

- 1) учесть стартовый уровень речевой креативности детей при создании творческих заданий;
- 2) привить интерес учащихся к любому проявлению творчества;
- 3) учить детей смело высказывать своё мнение, психологически не бояться быть непонятым окружающими;
- 4) создать ситуацию комфортности и успешности творческой деятельности;
- 5) повысить уровень самооценки.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1 класс (33 часа)

#### 1. Вводное занятие:

#### «Я не боюсь говорить!»

Занятие проводится в виде психологического тренинга, цель которого настроить детей на позитивное общение учителя и учеников, речевое раскрепощение речи ребёнка, работа по снятию страха высказывать своё мысли на ту или иную тему разговора.

На этом занятии очень важно выбрать место проведения. Пусть помещение и будет классной комнатой, но дети не в коем случае не должны сидеть за партами – это будет придавать формальность занятию. Предлагается расставить стулья кругом, создавая замкнутое пространство или расстелить на пол палас, размещаясь на нём тоже по кругу. Главное, чтоб учитель сидел в общем кругу с детьми – этот факт позволит ребятам более раскрепоститься и посмотреть на учителя другими глазами, глазами равного собеседника. Для более «тёплого» общения желательно учителю выбрать особый символ – мягкая игрушка, шишка, морские камушки ... все эти символические предметы, якобы, помогают высказаться без стеснения,

смело и интересно. Желательно про этот символический предмет придумать красивую легенду для пущей убедительности. Право продолжать разговор переходит к тому, к кому попадает символ.

Тема для разговора может быть построена так: учитель заготавливает на небольших листочках разнообразные вопросы общего характера, позволяющие детям рассуждать:

- *Кем может стать Дядя Фёдор, когда вырастет?*
- *Если у вас появилась возможность позвонить президенту России, о чём бы вы вели разговор?*
- *Хотел бы ты попасть на необитаемый остров?*
- *С каким животным ты мог бы себя сравнить?*
- *Неожиданно для всех ты выиграл огромную сумму денег, на что бы их потратил?*

## 2. «Я люблю себя за то, что...»

Занятие проводится в виде «Свечки», где дети по очереди рассказывают о себе.

Условие: Рассказ у всех начинается одинаково: *Я люблю себя за то, что...*

Когда дети «хвалят» себя и слушают как это делают другие, зачастую, начинают смотреть на одноклассников другими глазами. Эта тема имеет большое воспитательное значение. Повышает уровень притязания ребёнка, рейтинг среди сверстников.

## 3. «Опиши друга».

Проводится в виде игры «Угадай, кто это?» Детям раздаются жетоны, на которых написано имя того, кого следует описать. Описываются не только внешние черты, но и свойственные признаки характера. Для детей с низким и средним уровнем речевой креативности – подобрать ряд определений, свойственных данному человеку.

## 4. Связь слов в предложении.

Образование из отдельных слов в предложение.

«Игра в переводчики» - учащимся даются слова только в начальной форме. Их задача – изменяя окончания составить согласованный текст. Вспомнить, как изъясняются на русском языке иностранцы.

Примерный текст:

Жил-был дружно два девочка. Одна звал Маша, другой звал Света. Света был три игрушка: зелёный кошка, красный мяч и маленький собака...

*Девчонка везти на воз*

*Козлёнок, козёл и коза.*

*Лесок проезжать –*

*Часок подремать.*

*Девчонка в лес проспать*

*Козлёнок, козёл и коза.*

### **5. Сказки русского народа.**

Пересказ «Репки»; «Теремка». Знакомство с алгоритмом – графической схемой. Это занятие является подготовительным к созданию собственного продукта словесного творчества с опорой на алгоритмический ряд.

Репка	Дедушка	Бабушка	внучка	Жучка	кошка	мышка
-------	---------	---------	--------	-------	-------	-------

Аналогично выстраиваются алгоритмы других известных детям сказок с простым сюжетом.

### **6. Составление сказок по аналогии:**

За основу берётся знакомая ученикам сказка. Новая - создаётся по похожему сюжету:

«Репка» - *Кто-то что-то посадил и что из этого получилось?* - дети, составляя алгоритм своей сказки и пересказывают её.

К «Теремку» («Теремок насекомых»; «Теремок морских жителей» и т. д.) Использование метода «перевертывания» сказки.

### **7. Коллективное составление сказочной истории:**

*...Представьте, козлята превратились из глупых и доверчивых в находчивых и смелых. Как могли бы они перехитрить злого волка?*

Методом «Мозгового штурма» дети предлагают свои идеи. Если они затрудняются, учитель должен направить их в нужное русло.

Например: - *Чем козлята могут защищаться? (окружить волка и наставить на него рожки)*

- *Записать голос медведя на магнитофон и включить в тот момент, когда волк подойдёт к двери.*
- *Установить на входную дверь «глазок»*
- *Мама-коза могла бы взять козлят с собой в лес.*

### **8. «Волшебная дорожка для Колобка»**

Способы избежания быть съеденным. Метод изменения физического состояния предмета.

*Кто может помочь Колобку перехитрить лесных жителей?*

*Как возможно изменить Колобка, чтобы звери сами отказались его есть?*

(заморозить, поджарить, превратить в жидкое тесто, поперчить...)

В помощь детям составляется «Волшебная дорожка» (алгоритм) по мере того, как дети будут предлагать свои идеи.

### 9. «Исправь ошибку».

Работа по устранению смысловых ошибок. Детям предлагается в небольших рассказах (3-4 предложения) найти смысловые неточности, заменяя их уместными словами.

Цель задания – глубже понимать прочитанное.

*Заводы пачкают речную воду.*

*Ребята должны быть умными, смелыми, трудовыми.*

*По парку слоняются важные дамы.*

*Собака Натальи говорила тихо и ласково.*

Когда дети усвоят смысл задания и принцип исправления ошибок, предложите детям самим составить аналогичные предложения. Далее ребятам предлагается работа в парах – исправление стилистических ошибок в вариантах, составленных напарником.

### 10. Определение качеств действия:

К предложенным учителем глаголам подобрать наречия. Объяснение для учащихся: *К данным словам, все они обозначают какое-нибудь дело, подобрать слова, помогающие определить КАК? Произошло это дело.*

#### **Плачет**

*Переходит*

*Лает*

*Кричит*

*Ест*

**КАК?**

*Рассказывает*

*Поёт*

*Учится*

*И т. д*

К каждому глаголу подбирается минимум по 5 наречий. Если это задание Вы проводите в виде игры, то обязательно отметьте лучших. Также возможен вариант от обратного: Дан список наречий, угадать к какому действию они подходят:

*Громко, игриво, задорно, протяжно, пискливо, хриловато (поёт)*

*Аппетитно, быстро, неряшливо, вкусно, с удовольствием (ест)*

*Отлично, старательно, отвратительно, добросовестно (учится)*

Для закрепления этого вида работ предложите детям распространить (добавляя обстоятельства, сказуемые) предложения в тексте.

*Медвежонок (====) мёд с аппетитом и ни с кем не (====). Его лесные друзья совсем (====) на него. Зверюшки (====), что без мёда мишка просто не (====). (====).*

Наступила морозная зима. Днём и ночью было (КАК?). Деревья (КАК?) спали под тяжёлыми шапками снега. Только смелые синички (КАК?) распевали смелые песенки.

### 11. Антонимы.

Для более глубокого знакомства со словами противоположными по смыслу предложите детям сочинить коллективную сказку «Хорошо - плохо».

Учитель начинает словами:.. *Жили – были два братца Хорошо и Плохо. Совсем недружно они жили: чтоб не сказал один, другой утверждал обратное...* Сказка строится на противопоставлении одного героя, события, действия – другому. В помощь выстраивается алгоритм.

+ <input type="checkbox"/>					?
<input type="checkbox"/> -					

### **12. Как избавиться от грубых слов ?**

Составление сказочных историй о Царстве Грубости.

Использование метода исключений: *Люди стали грубые и чёрствые, даже на доброе приветствие отвечали хамством... Обиделись тогда ласковые, вежливые слова и ушли из Страны Слов. Ох, что же тогда началось? ...*продолжить сказку.

Для составления сказки использовать методы Каталога и контрольных вопросов.

Условие: хорошее завершение сказочной версии.

### **13.Синонимы.**

Как много может одно слово! Одинаковое значение – разное звучание.

Подбор синонимических рядов к наиболее распространённым существительным, глаголам:

Дом -.....

Сказал-....

*Царь* -.....

*Ест* -....

*Отец* -....

*Шёл* -....

Работа с синонимами продолжается при составлении с подобранными словами. Обратит внимание на смысловое и стилистическое соответствие слов в предложении. Предложите ребятам задание в виде соревнования: Кто длиннее составит синонимический ряд.

Н-р: Лошадь

конькобыла

кляча

жеребец

сказать

промолвить

говорить

крикнуть

болтать

### **14. «Когда мне бывает страшно...»**

Занятие проводится в виде «Свечки». Во время дискуссии ведется работа по отработке умения детей обосновывать своё мнение, обучение доказательности.

Использование выражений: *Я считаю так! Моя точка зрения...; Я не согласен с мнением...; К словам (имя) хочу добавить...*

### **15. Построение рассказа методом Контрольных вопросов:**

Обычно это рассказ с ирреальным сюжетом. Роль учителя – по ходу развития сюжета задавать следующий набор вопросов, влияющих на дальнейшее развитие сюжетной линии рассказа.

*-Кто жил?*

- Где находился?
- Что делал?
- С кем встретился?
- Кто им помешал?

-.....

- Чем завершилась история?

Когда сказка составлена, детей с высоким уровнем креативности можно попросить пересказать сказку целиком.

### **16. Рифма.**

Знакомство с признаками рифмованного текста. Улавливание рифмы в детских поэтических произведениях. Для классических примеров предложите стихи: А. Барто; К.И. Чуковского; С. Михалкова.

Подбор к предложенным словам рифмы:

Точка-...;

Конь -...;

Конфета -...;

Подушка - ...;

### **17. Коллективное составление двустиший по готовой рифме**

**(буриме):**

На доске записаны пары рифмованных слов, к которым учащиеся подбирают сообща незатейливый текст.

\_\_\_\_\_ сидели

\_\_\_\_\_ человечки

\_\_\_\_\_ запели

\_\_\_\_\_ на печке

\_\_\_\_\_ лягушка

\_\_\_\_\_ сестрички

\_\_\_\_\_ подружка

\_\_\_\_\_ косички

### **18. Смысловой подбор рифмы:**

Во вступительной беседе учитель обращает внимание на смысловую окраску рифмы. Приводит примеры стихотворения, где есть рифма, но отсутствует смысл.

Дифференцированный подход при распределении заданий:

Детям с высоким уровнем – самостоятельное составление стихотворения; остальным – текст с заданием на доске:

*Жил-был весёлый....(слон)*

*Уж очень добрым был... (он)*

*Любил кататься на ....(велосипеде)*

*И даже забывал он об ....(обеде)*

### **19. Тематическое составление двустиший:**

Тема выбирается на усмотрение учителя. Это могут быть: «Весна»; «Новый год»; «Игрушки»; «Мама»; «Школа» и т. д. Желательно для прослеживания наглядного роста уровня развития словотворчества каждому ученику завести блокнот или тетрадь («Поэтическая тетрадь»), куда будут заносить все свои творческие работы.

Для учеников с низким уровнем развития учителю следует заготовить варианты с «буриме»

-----мягok ( игрушка-Хрюшка); (всех – успех)

-----подарок (Писать – пять); (цветок – огонек)

### **20. Начало оформления «Словаря Поэта».**

Подбор рифмы к часто употребительным словам. Дети заносят их в созданный «Словарь». Работа по заполнению словаря строится самостоятельно. Учащиеся сами по мере возникновения идеи записывают рифмы в свои блокнотики.

*Слон - он; батон; миллион; магнитофон; лимон; вон.*

*Точка – бочка; дочка; ночка; кочка; сорочка; сыночка...*

*Смеётся – клюётся; дерётся; зовётся...*

Работа со «Словарём поэта» продолжается во 2-4 классах.

### **3. Ожидаемые результаты реализации программы:**

**Результаты первого уровня (приобретение школьником социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни):** знание о нормах взаимоотношения с разными людьми и ситуациях межличностного взаимодействия, о правилах конструктивной групповой работы; усвоение представлений о само презентации в различных ситуациях взаимодействия; социальные знания о способах познания, о способах самопознания; о способах нахождения обработки информации.

**Результаты второго уровня (формирование позитивных отношений школьника к базовым ценностям нашего общества и к социальной реальности в целом):** развитие ценностных отношений к познанию, к родному языку, к литературе, к другим людям.

**Результаты третьего уровня (приобретение школьником опыта самостоятельного социального действия):** опыт построения различного рода отношения в ходе целенаправленной совместной продуктивной деятельности; опыт перехода от одного вида общения к другому; опыт индивидуальной самостоятельной работы и сотрудничества в коллективе; опыт самоорганизации.

**Формы подведения итогов реализации программы:**



Модули	Форма предъявления результата	Форма контроля	Инструмент для оценки
Познавательные процессы	Общественный смотр достижений	тестирование	Психологические тесты
Коллективное творчество	Коллективная творческая работа	Педагогическое наблюдение	Карта наблюдений
Самостоятельная работа	Публичная презентация	конкурс	Критерии публичного выступления
Наблюдения	Творческий отчет	Педагогическое наблюдение	Карта наблюдений

#### 4. Тематическое планирование для 1 класса

На изучение элективного курса «Уроки речевого творчества» на уровне начального общего образования отводится 33 часа, 1 час в неделю в 1 классе.

№ п/п	Названия разделов и тем	Кол-во часов		
		Всего	Аудиторных	Внеаудиторных
<b>I. Введение (1 час)</b>				
1	«Я не боюсь говорить!»	2	2	
2	« Я люблю себя за то, что...»	2	2	
3	«Опиши друга»	2	2	
4	Связь слов в предложении. Согласованность членов	4	4	

	предложений.			
5	Сказки русского народа. Алгоритм	2	2	
6	Составление сказок по анalogии	3	3	
7	Коллективное составление сказочной истории	3	3	
8	« Волшебная дорожка для Колобка» Алгоритм	2	2	
9	«Исправь ошибку» Нахождение смысловых несоответствий	2	2	
10	Определение качеств действия	2	2	
11	Антонимы	2	2	
12	«Как избавиться от грубых слов?»	2	2	
13	Синонимы	2	2	
14	«Когда мне бывает страшно...»	1	1	
	Построение рассказа методом Контрольных вопросов	1	1	
<b>ИТОГО</b>		<b>33</b>	<b>33</b>	

Содержание программы «Уроки речевого творчества» связано с учебными предметами: литературное чтение, русский язык.

## 5. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### *для учителя*

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей.: Учебное пособие для студ. Высших учебных заведений. – М.: Издательский центр Академия, 2002, -320 с.
2. Бунеева Е.В. Уроки детского чтения по книге «В одном счастливом детстве» 3 класс
3. Волков Б.Е., Волкова Н.В. Детская психология: Логические схемы. М.: Гуманитарный центр ВЛАДОС, 2002, 256 с.
4. Вульфсон С.И. Уроки профессионального творчества: Учеб. пособие для студ. сред. спец. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 1999. – 160 с.
5. Калюшкина А.П. Об опыте работы детского творчества. // Начальная школа, 2000, №12, с. 44-47
6. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года // Вестник образования 2002, №6, с. 10-41
7. Курбатова Л. Развитие творческого воображения // Обруч, 2000, №6
8. Львов М.Р, Школа творческого мышления. Учебное пособие по русскому языку для обучения в младших классах. – М.: Издательский центр Академия, 2002. –464с.

9. Нечаева Н.В. Изучение результативности развития речевой деятельности младших школьников. ФНМЦ им. Л.В. Занкова, Самара, Корпорация «Фёдоров», 1999.
10. Павленко Л.Ф. Путешествие в тридцатое царство. Развитие мышления младших школьников средствами работы с малыми литературными формами, Ульяновск: ИПКПРО, 1997.
11. Прохорова Л.Н. подготовка учителя к работе по развитию креативности младших школьников // Начальная школа. – 2003, №2, с. 38-42
12. Симановский А.Е. Развитие творческого мышления детей . - Ярославль: Академия развития. – 1997
13. Тихомирова Л.Ф. Развитие интеллектуальных способностей школьников. – Ярославль: Академия развития. –1996.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности младших школьников. М. : Издательский центр ВЛАДОС. –2001. – 161с.
15. Шубинский В.С. Педагогика творческого потенциала у школьников. М.: Просвещение. – 1989.

#### *для обучающихся*

1. Мастерская речевого творчества. Играем, мечтаем, рассказываем: Рабочая тетрадь для 1 класса/ В. А. Сеницын. – М.: Росткнига, 2010. – (Наша новая школа. Юным умникам и умницам).

#### *Электронные ресурсы:*

1. Большая детская энциклопедия (6-12 лет). [Электронный ресурс] <http://all-ebooks.com/2009/05/01/bolshaja-detskaja-jenciklopedija-6-12.html> (09.03.11)
2. Почему и потому. Детская энциклопедия. [Электронный ресурс] [http://www.kodges.ru/dosug/page/147/\(09.03.11\)](http://www.kodges.ru/dosug/page/147/(09.03.11))
3. Внеурочная деятельность в начальной школе в аспекте содержания ФГОС начального общего образования. Может ли учебник стать помощником? [Электронный ресурс] <http://www.fsu-expert.ru/node/2696> (09.03.11)